



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

Jacobo Christensen y Nostrum Mare Camerata estrenarán una versión propia del ‘Stabat Mater’ de Pergolesi en el Auditori de Castelló

El director y la orquesta valencianos, ofrecerán un concierto semiescenificado, que organiza el Institut Valencià de Cultura, en el que actuarán Quiteria Muñoz (soprano), Ángela Lindo (*mezzosoprano*) y la cantante y actriz Marta Estal en el apartado escénico, en el Auditori de Castelló el domingo 29 de marzo a las 19.30h

En este espectáculo, Nostrum Mare Camerata hace suya una de las obras vocales de música sacra más conmovedoras de la historia, proponiendo un viaje emocional y visual a través de la espiritualidad barroca, la poesía mística y la expresión dramática

En esta versión de la formación valenciana, que incorpora una obra original de Christensen, los versos del *Stabat Mater Dolorosa* dialogan con fragmentos de Lope de Vega, generando un juego escénico entre música, palabra e imagen

Jacobo Christensen, que desarrolla una intensa carrera internacional como solista, músico de cámara y director, destaca que “la interpretación de esta versión va más allá de los límites combinando rigor, sensibilidad histórica y libertad creativa”

Pergolesi compuso su obra sacra más popular enfermo de tuberculosis poco antes de morir, con sólo 26 años, en 1736, y fue concebida para la meditación privada. Su éxito perdura hasta nuestros días como una de las obras maestras de la música religiosa

Castellón, 24 de marzo de 2026

Nostrum Mare Camerata, dirigida por Jacobo Christensen, ofrecerá un concierto, que organiza el Institut Valencià de Cultura (IVC) de la Generalitat Valenciana, del abono de invierno de la Sociedad Filarmónica de Castellón en la Sala Sinfónica del Auditori i Palau de Congressos de Castelló, el domingo 29 de marzo a las 19.30h. La orquesta valenciana, que actúa en prestigiosos auditorios y festivales, abordará una versión propia y semiescenificada del *Stabat Mater Dolorosa* de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) que contará con Quiteria Muñoz (soprano), Ángela Lindo (*mezzosoprano*) y la cantante y actriz Marta Estal en el apartado escénico.

En este espectáculo, Nostrum Mare Camerata hace suya una de las obras vocales de música sacra más conmovedoras de la historia, proponiendo un viaje emocional y visual a través de la espiritualidad barroca, la poesía mística y la expresión dramática, en el que brindará al público una experiencia íntima, vibrante y profundamente humana.



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

El concierto incorpora una composición original del director y violinista Jacobo Christensen inspirada en el universo sonoro del compositor italiano. En esta versión de la formación valenciana, los versos del *Stabat Mater* dialogan con fragmentos de Lope de Vega, generando un juego escénico entre música, palabra e imagen que actualiza su intensidad emocional sin perder su raíz litúrgica. La concepción escénica y el recitado del espectáculo correrá a cargo de la valenciana Marta Estal, nominada a los Premios Max 2026 (Mejor espectáculo musical o lírico, Mejor adaptación y Mejor actriz).

Jacobo Christensen, que desarrolla una intensa carrera internacional como solista, músico de cámara y director de Nostrum Mare Camerata, ha manifestado su “ilusión por compartir con el público de Castellón este programa que esperamos no dejará a nadie indiferente”, y destaca que “la interpretación del estreno de esta versión del *Stabat Mater Dolorosa* va más allá de los límites combinando rigor, sensibilidad histórica y libertad creativa”.

El músico valenciano-danés, que actúa en Europa, EE UU y Asia y está considerado como uno de los talentos más contundentes de su generación, subraya que “en este espectáculo, el escenario se convierte en un espacio de trascendencia y la música en un acto de compasión”.

Para este concierto, Christensen contará, además de las cantantes Quiteria Muñoz, Ángela Lindo y Marta Estal; con los violinistas Sergi Bretó, Víctor Coll, María Ferrando, Iago Huerta, Eva Ortells y María Varea; los violistas Irene Juan, Alberto Marqués y Teresa Roldán; los violonchelistas Leonardo Chiodo y Guillermo Úbeda; el contrabajista Roberto Sanhermelando y el clavecinista Vicente David Martín.

El sufrimiento de la Virgen

Stabat Mater (*Estaba la Madre*, en latín) es un poema medieval del siglo XIII atribuido a Jacopone da Todí aunque otros expertos lo atribuyen al papa Inocencio III. La plegaria medita sobre el sufrimiento de la Virgen María en la crucifixión de Jesús, su hijo; y es una de las cinco secuencias aceptadas por la liturgia católica, el Concilio de Trento prohibió su uso y el papa Benedicto XIII lo recuperó como quinta secuencia del Misal en 1727.

Pergolesi compuso su obra sacra más popular enfermo de tuberculosis poco antes de morir, con sólo 26 años, en 1736, y fue concebida para la meditación privada de la Confraternità dei Cavalieri di San Luigi di Palazzo de Nápoles. Su éxito perdura hasta nuestros días como una de las obras maestras de la música religiosa. Casi 200 compositores de diferentes épocas y géneros han escrito obras basadas en este texto entre los que destacan, además de Pergolesi, Rossini, Palestrina, Desprez, Boccherini, Haydn, Scarlatti, Vivaldi, Schubert, Liszt, Dvořák, Verdi, Kodály, Poulenc, Jurado o Pärt.

Clàssica a la Cambra

Nostrum Mare Camerata ofrecerá este espectáculo en La Rambleta de Valencia el 31 de marzo a las 19:30h. Será el tercer concierto de un ciclo, *Clàssica a la Cambra*, que ha tenido una gran acogida. El día anterior, los artistas participarán en un encuentro, *Los músicos te lo cuentan*, en el que compartirán con el público los detalles del repertorio, una iniciativa innovadora destinada a aficionados y amantes de la música clásica, así como a músicos de sociedades musicales, conservatorios, escuelas de música... que brindarán el lunes 30 a las 19.30h; la entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo y se puede descargar en la web de La Rambleta.



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

Los intérpretes hablarán e intercambiarán impresiones con el público sobre el repertorio, qué ven en la partitura, cómo se construye una interpretación, qué decisiones hay detrás de la partitura, qué significa realmente esta obra en la actualidad y cuál ha sido el proceso creativo a la hora de construir su interpretación. La propuesta quiere acercar la música al aficionado o melómano, haciéndola accesible sin despojarla de su profundidad, su carácter simbólico y su dimensión artística.

Nostrum Mare Camerata

Nostrum Mare Camerata es un proyecto artístico que desde 2020 impulsa varias iniciativas como conciertos, espectáculos escénicos y actividades educativas con esfuerzo, ilusión, compromiso y un propósito claro: “fomentar una conexión profunda y consciente con la música”, con una mirada valiente y respetuosa hacia la tradición y un sonido cuidado al detalle.

La formación, bajo el liderazgo del violinista y director Jacobo Christensen, ofrece para sus actuaciones y conciertos diversas propuestas: *Embrujo, Lux, Requiem, Agitato, Alma mater, Entre el tango y la habanera, Furor amoris* y *Zeitgeist*, con las que pretende reinventar la experiencia del concierto y “llevar la música clásica a un lugar auténtico y emocionante”. En estos espectáculos combinan el repertorio de orquesta de cámara con piezas solistas instrumentales y de canto.

El director está convencido de que la preparación rigurosa, la imaginación, la maestría musical, el juego y el disfrute son los ingredientes secretos para que el auténtico arte florezca. La orquesta, que hace su debut internacional en el Festival de la Fundación William Walton en la Isla de Ischia (Italia), arriesga en sus versiones llevando al máximo su capacidad interpretativa históricamente informada de cualquier etapa de la música considerada clásica, así como en composiciones contemporáneas.

La orquesta ha publicado recientemente *Sólo NMC*, su primer disco y con el que recorre épocas, estilos y estéticas a través de diez obras de los compositores Jacob Gade, Maurice Ravel, Franz Schubert, Jules Massenet, Pau Casals, Kurt Weill, Pablo Sarasate, Léo Delibes, Camille Saint-Saëns, y el propio Christensen.

Jacobo Christensen

Jacobo Christensen, fundador y director artístico de Nostrum Mare Camerata, orquesta a la que transmite su visión personal, actúa en España, Estados Unidos, China, Suiza, Dinamarca, Francia, Italia, Hungría, Austria, Eslovaquia y Portugal interpretando algunos de los conciertos para violín más emblemáticos del repertorio. Ha ganado diversos premios internacionales como el Concours International de Jeunes Musiciens Crescendo (Ginebra), el Concurso Internacional Pozuelo de Alarcón (Madrid) o el Prix du Cap Ferret Music Open (Francia), y ha sido galardonado también con el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante y ganador del II Certamen de Jóvenes Solistas de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.

El músico hispano-danés, nacido en Valencia y formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (ESMRS) con Yuri Volguin y Zakhar Bron y en la Accademia Stauffer de Cremona con el legendario Salvatore Accardo, ha trabajado con maestros como Kolja Blacher, Gil Shaham, Viktoria Mullova, Vadim Repin, Marco Rizzi, Boris Kushnir, Massimo Quarta, Mihaela Martin,



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

Sergei Ostrovski o Boris Belkin, entre otros. En 2021, como miembro del Cuarteto Albéniz, recibió de manos de la Reina Sofía el reconocimiento al cuarteto más sobresaliente de la ESMRS.

Christensen, que cogió por primera vez un violín a los dos años, ha dirigido a Nostrum Mare Camerata desde su debut en el Teatro Olympia de Valencia en julio de 2021, en prestigiosos festivales y auditorios. En 2025 crea su propio sello discográfico, Audis Phonograph, en colaboración con Aoide, Arte y Cultura.

Quiteria Muñoz

Quiteria Muñoz nace en Valencia, donde finaliza sus estudios de canto y piano además de estudiar flauta y dirección coral en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo. Forma parte de la Accademia italiana de belcanto, Rodolfo Celletti en Martina Franca (Bari, Italia) donde perfecciona sus estudios con el director de orquesta Fabio Luisi y Antonio Greco, con la soprano Lella Cuberli y con la pianista repertorista Carmen Santoro.

Formó parte durante dos años del Centro de Perfeccionamiento para cantantes del Palau de les Arts de Valencia, teatro en el que canta en diversas óperas como *Le nozze di Figaro*, *Amelia al ballo* o *Dido y Eneas*, dirigidas entre otros por Plácido Domingo, Andrea Battistoni y Juan Luis Martínez. Ha cantado prestigiosos grupos como Accademia del Piacere, Amystis cor de cambra, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers o Concerto 1700, y bajo la batuta de directores como Fabio Luisi, Gustavo Gimeno, Josep Pons, Cristobal Soler o Fahmi Alqhai, entre otros.

Ha actuado en el Teatro San Carlo de Nápoles, donde debuta como solista en la *Segunda sinfonía* de Mahler con el director Fabio Luisi, el teatro La Farándula de Sabadell cantando *La flauta mágica* de Mozart, el Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de Castellón, Teatro Principal de Castellón, Palau de la Música de Valencia o el Palau de les Arts donde hizo su debut en este teatro con la ópera *Jenůfa* de Janáček bajo la batuta de Gustavo Gimeno en enero de 2023.

Ganadora del Concurs Mina Lacambra en la edición XVII y ganadora del premio otorgado por el público en el Festival de Música Della Valle d'Itria de Martina Franca (Italia) donde fue además premiada y becada por la organización internacional Rotary International debutando roles como la primera dama de *La flauta mágica* de Mozart o *Lincoronazione di Poppea* de Monteverdi.

Ángela Lindo

Ángela Lindo nace en 2001, comienza sus estudios musicales en Valencia donde desarrolla íntegramente su formación. En 2023 obtiene el título de Enseñanzas Superiores de Canto y cursa el Máster en Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la tutela de la catedrática Gloria Fabuel. Ha interpretado el *Gloria* de Vivaldi, el *Stabat Mater Dolorosa* de Pergolesi, el *Requiem* de Mozart, el *Magnificat* y diversas cantatas de Bach y la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

En el terreno operístico ha debutado en títulos como *La Ventafocs* (Armelina) de Viardot dentro del proyecto Les Arts Volant, *Dialogues des Carmélites* (Carmelita religiosa) de Poulenc en la reconocida producción de Robert Carsen en el Palau de les Arts Reina Sofia, *Il Viaggio a Reims* (Melibea) de Rossini, *L'Enfant et les Sortilèges* (Libellule) de Ravel, *Die Fledermaus* (Prince Orlofsky) de



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

Strauss y *I tre Gobbi* (Barone Macacco) de M. García. Esta última, representada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (2025) y en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (2026). Próximamente interpretará el rol de Niklaus en la ópera *Les Contes d'Hoffmann* de Offenbach.

Marta Estal

Marta Estal, soprano y actriz, es graduada superior en canto y piano en el Conservatorio de Valencia, donde también cursa el máster de ópera bajo la tutela de la catedrática Gloria Fabuel. Finaliza un posgrado en la International Opera Academy de Gante y el Máster en Investigación Literaria y Teatral de la UNED.

Ha interpretado roles de ópera en producciones nacionales e internacionales (Auditorio Nacional, Minardschouwburg de Ghent, etc.) y ha ofrecido recitales en Moscú, Roma, Tivoli, Valencia, Madrid, etc. Fue ganadora del Premio Intercentros Melómano en la categoría superior. Formada en interpretación actoral y dramaturgia, crea la compañía LaEstal para acercar la lírica a nuevos espacios y públicos. Ha sido premiada en dos ocasiones en las Residencias Artísticas del Ayuntamiento de Valencia y su último espectáculo No-Diva recibió el premio de Dramaturgia Fundación SGAE-Russafa Escènica y el 1 Premi Llabor. Trabaja como actriz y música en compañías como Ay Teatro, Yapadú y cía. Rafaela Carrasco (Premio Nacional de Danza).

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Nostrum Mare Camerata 9584 © Eva Pavía Gómez.jpg

Pie de foto: Jacobo Christensen y la orquesta Nostrum Mare Camerata en concierto. Autora: Eva Pavía Gómez

■ 02 Jacobo Christensen 7774 © Eva Pavía Gómez.jpg

Pie de foto: Jacobo Christensen dirigiendo a la orquesta Nostrum Mare Camerata. Autora: Eva Pavía Gómez

■ 03 Quiteria Muñoz. Angela Lindo.jpg

Pie de foto: Quiteria Muñoz (soprano) y Ángela Lindo (*mezzosoprano*).

■ Más fotografías

https://drive.google.com/drive/folders/1vk3ccFGZW3Szs_-DcR1ycE1lgXcHFTAm

<https://drive.google.com/drive/folders/1AVwopaxR9mLry03VodCpw3jtJW6HTcUN>

<https://nostrumarecam.com/fotografias-videos/>





info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

■ AUDIOS

■ Nostrum Mare Camerata. Disco *Sólo NMC*. Spotify

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/2XZ4zjlTOOTNdCqIN3oxsI>

Facilitamos un enlace de descarga con todos los temas del álbum en **alta calidad** enviando un correo a alexis@capicua-dg.com

■ Nostrum Mare Camerata

<https://nostrumarecam.com/fotografias-videos/>

https://www.youtube.com/channel/UCfnq-4ss_opTT5A7jd3HjTQ

■ VIDEOS

■ Nostrum Mare Camerata. Presentación del disco *Sólo NMC*. La Rambleta

[https://hidrive.ionos.com/share/5-j-8fzmtq#/\\$/](https://hidrive.ionos.com/share/5-j-8fzmtq#/$/)

<https://hidrive.ionos.com/lnk/PAfNc31uu#file>

■ Nostrum Mare Camerata. Disco *Sólo NMC*

https://drive.google.com/drive/folders/1k0E_hASfOBa7vNiDMbF9CMavwHocTT5D

■ Nostrum Mare Camerata. Youtube

<https://nostrumarecam.com/fotografias-videos/>

https://www.youtube.com/channel/UCfnq-4ss_opTT5A7jd3HjTQ

■ DOCUMENTACIÓN

■ Institut Valencià de Cultura. *Stabat Mater Dolorosa*. Auditori de Castelló

<https://ivc.gva.es/es/escena/programacion-escena/auditorio-y-palacio-de-congresos-castello/nostrum-mare-camerata>

■ Nostrum Mare Camerata

<https://nostrumarecam.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100067974819633>

https://www.instagram.com/nostrummare_camerata/

■ Jacobo Christensen

<https://nostrumarecam.com/orquesta/>

<https://jacobochristensen.com/category/ultimamente/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE NOSTRUM MARE CAMERATA:

■ Nostrum Mare Camerata
info@nostrumarecam.com

■ Alexis Moya
Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62
